

Las voces de El Salado: una reflexión sobre el periodismo de investigación

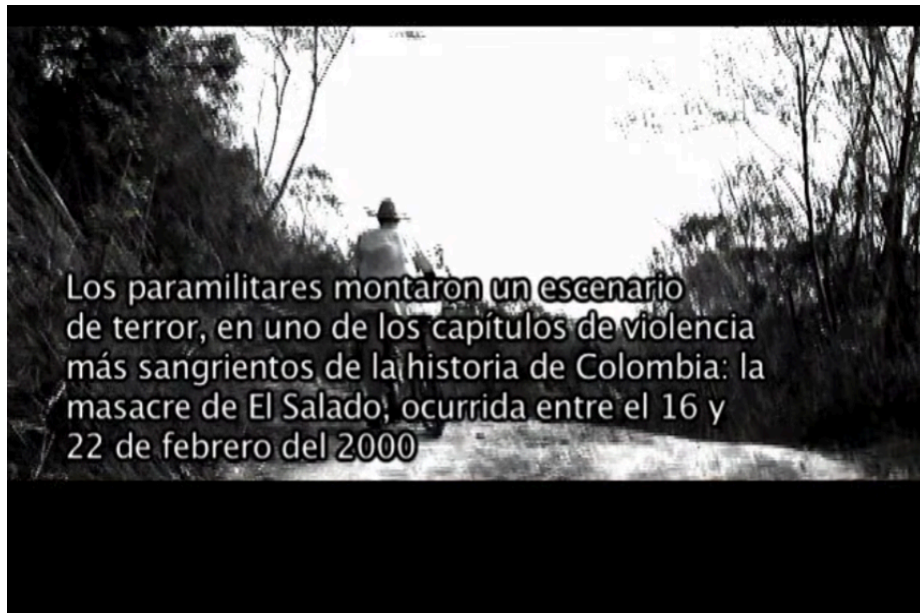
Colombia ha vivido enfrentamientos armados durante décadas. Los mismos han provocado miles de muertos, graves consecuencias sociales y crisis humanitaria. Entre 1995 y 2004, los grupos armados paramilitares y la guerrilla de las FARC - EP sembraron el terror con su presencia en diversas regiones del país. Uno de los episodios más trágicos y sangrientos que ocurrieron en febrero de 2000 fue la masacre de El Salado en el departamento del Bolívar. Once años más tarde después de lo ocurrido en este pueblo, el periodista Hollman Morris llegó allí para documentar todo lo ocurrido y mostrar las consecuencias de la tragedia a través del lente del programa Contravía que se transmitía, en aquel momento, por el canal 1 de Colombia.

El relato de la masacre de Salado se organiza como un reportaje investigativo que buscó sacar a la luz la verdad de los hechos ocurridos mediante entrevistas a los testigos sobrevivientes. El periodista Hollman Morris llevó a cabo esta investigación en el año 2009. Hasta esa fecha, las heridas de los testigos oculares estaban aún sin sanar. La masacre ocurrió entre el 16 y el 22 de febrero del año 2000. Durante ese tiempo, el investigador buscaba investigar todos los relatos de masacres ocurridas en lugares donde la guerrilla de las FARC-EP y los grupos paramilitares tenían presencia en ciertos departamentos de Colombia. La narrativa de este reportaje parte de una perspectiva lineal donde los testigos que sobrevivieron a la masacre contaron todos los detalles (Contravía. 2011, 20 de febrero).



Un testigo de la masacre conversa con el periodista, en el que relata cómo asesinaron a su hermano frente a todo el pueblo. Foto:captura de pantalla tomada de [CONTRAVÍA CAP 244. El Salado: 11 años de indiferencia. \(20/2/11\)](#)

El encuadre (framing) periodístico primordial en esta investigación fue los detalles de cómo sucedieron las masacres. Los paramilitares que perpetraron la masacre en conjunto con la fuerza pública realizaron la misma en la cancha del pueblo. Durante las diversas entrevistas que realizó el corresponsal, lo que más atención recibió fue la de una mujer joven embarazada que fue asesinada frente a toda su familia, para luego introducirle un palo de madera por sus genitales. Esta tragedia fue muy impactante en términos de crueldad y sadismo debido a que los perpetradores de la misma actuaban con cinismo frente a sus víctimas mientras las asesinaban. Al momento de la investigación, los testigos no podían sanar, ni estar en paz por todo lo vivido (Contravía 2011, 20 de febrero). Esto me hace reflexionar sobre el nivel de exención, liberación e impunidad en el que se encontraba Colombia frente a estos grupos armados que realizaron infinidad de masacres a la población civil y cómo muchos lugares se encontraron abandonados por la fuerza pública.



Campesino montando su bicicleta en una de las veredas que conducen al Salado.

Foto: captura de pantalla tomada de [CONTRAVÍA CAP 244. El Salado: 11 años de indiferencia.](#) (20/...

Las imágenes de este reportaje contribuyeron a reflexionar sobre la realidad en la que se encontraba Colombia en ese momento de la historia. Las mismas despertaron la sed de justicia, que coincidió con un lema popular de la época: “sin justicia no puede haber paz”. Holland Morris inspiró a muchos con la realización de sus reportajes a buscar justicia ante tales sucesos de desigualdades sociales, desplazamientos, desapariciones y masacres en diversos departamentos de Colombia. Yo personalmente me inspiré a entrar en esta fabulosa profesión del periodismo.

Podemos concluir que los documentales y reportajes del periodista Hollman Morris ayudaron a muchos a ver la realidad en la que se encontraba Colombia. La masacre del Salado ocurrida en el año 2000 fue un ejemplo de lo que muchos campesinos vivieron, pero que estaban invisibilizados ante la justicia y la opinión pública. Este reportaje ayudó a reflexionar sobre hasta qué extremo la maldad humana y la corrupción gubernamental pueden alcanzar niveles nunca imaginados. Pero lo más

importante, como unos audiovisuales de un reportaje pueden cambiar la conciencia de un pueblo por medio de la reflexión. Por eso añadido esta cita de Joseph Pulitzer: “El periodista tiene una posición que es toda suya. Solo él tiene el privilegio de moldear la opinión tocando los corazones y apelando a la razón de cientos de miles cada día. He aquí las más fascinantes de todas las profesiones” (Joseph Pulitzer, mayo de 1904).



Otro testigo que sufrió la masacre narra cómo vio a los cerdos comerse los cuerpos sin vida frente a todos.

Foto: captura de pantalla tomada de [CONTRAVÍA CAP 244. El Salado: 11 años de indiferencia. \(20/2/11\)](#)

Referencias

Joseph Pulitzer (mayo de 1904) "The Collage of Journalism", The North American Review, May of 1904.

Contravía (2011, 20 de febrero). *CONTRAVÍA CAP 244. El Salado: 11 años de indiferencia. (20/2/11)* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pRytlGifUNA>

Declaración del uso de inteligencia artificial

Para la elaboración de este ensayo utilicé la herramienta ChatGPT de OpenAI como recurso de apoyo académico para consultar información, organizar ideas y revisar aspectos ortográficos, gramaticales y de estilo. El análisis crítico, las reflexiones y la redacción final del ensayo fueron desarrollados por mí, utilizando mis propias palabras y criterios personales.

.

Referencia

CONTRAVIA TV. (2011, 19 de febrero). CONTRAVÍA CAP 244. El Salado: 11 años de indiferencia. (20/2/11) [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=pRytIGifUNA>

Cita dentro del ensayo: (CONTRAVIA TV, 2011).